



EL FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA FINALIZA UNA EDICIÓN MARCADA POR LA GRAN ASISTENCIA DE PÚBLICO

Desde el 8 hasta el 23 de octubre de 2021 se ha desarrollado la décimo segunda edición de esta exitosa cita cultural, dedicada a la memoria del compositor y músico Antón García Abril que nos dejó el pasado mes de marzo

Un total de 12 conciertos de alto nivel han conformado la programación oficial de su décimo segunda edición, con grandes y variados intérpretes, todos ellos, virtuosos de este instrumento

Sevilla, martes 26 octubre de 2021.- La décimo segunda edición del Festival de la Guitarra de Sevilla, dedicada a la memoria del compositor y músico Antón García Abril, se ha celebrado con gran repercusión de público y acogida desde el viernes 8 hasta el sábado 23 de octubre de 2021.

El Festival de la Guitarra de Sevilla, dirigido por Francisco Bernier, ha contado con una programación muy completa y de gran nivel, formada por grandes y variados intérpretes, todos ellos virtuosos de las seis cuerdas. Así, entre otros artistas, han estado presentes: José Valencia, Juan Requena, Daniel Casares, Rycardo Moreno, Rafael Rodríguez, Antonio Duro y, por supuesto, Francisco Bernier, artífice de esta cita consolidada en la escena internacional de la guitarra tras doce años celebrándose en la capital hispalense y referente para todos los amantes de la guitarra y de la cultura.

Cabe resaltar la elevada presencia internacional de esta décimo segunda edición, a la que se han sumado algunos exponentes de la guitarra como Giovanni Grano, José Carlos Cabrera, Ivan Petricevic, Marlène Demers-Lemay, Aniello Desiderio, Nene Yokomura, Hugo Gamboias y Diogo Passos.

Esta edición arrancaba el viernes 8 de octubre en el Espacio Turina, sede principal del Festival, con el concierto “Mi esencia” del guitarrista flamenco Rycardo Moreno, ganador del Grammy Latino al mejor álbum de música flamenca 2018 con «Al este del cante», disco del artista Arcangel. Esa misma noche, el guitarrista Rafael Rodríguez,

una de las guitarras con más trayectoria y reconocimiento del flamenco de nuestro país, y la **percusionista Isa Rodríguez**, deleitaron al público con su espectáculo **“Rodríguez”**.

El sábado 9 de octubre tuvo lugar una jornada muy especial con el **Concierto Gala Final del XI Concurso Internacional de Guitarra Clásica**, dedicado a obras para guitarra de compositores españoles. Este concurso nació con el objetivo de apoyar a los jóvenes guitarristas y se ha convertido en el mejor vehículo para la difusión del patrimonio musical de nuestros más grandes compositores para guitarra.

Al día siguiente, el domingo 10 de octubre, los asistentes pudieron disfrutar de la actuación del **artista italiano Giovanni Grano**, reconocido por la crítica especializada como uno de los mejores guitarristas europeos de su generación. Grano ha realizado alrededor de un millar de conciertos y, además, ha dirigido una docena de congresos y festivales internacionales.

Una noche llena de aplausos en la que también tuvo lugar el **Concierto Inaugural “Homenaje a Antón García Abril”**, con la interpretación del fantástico **Concierto Mudéjar a cargo de la Orquesta Contrastes Records bajo la batuta del director sanluqueño Juan García y como solista Francisco Bernier**. Esta jornada inaugural incluyó al **“Sevilla Guitar Duo”**, una actuación de los guitarristas **Antonio Duro y Francisco Bernier**, dos grandes exponentes de este instrumento, ambos avalados por una larga trayectoria musical en las que no han faltado premios y reconocimientos por escenarios internacionales y cuya actividad complementan con la docencia en conservatorios de música de nuestra ciudad. Además, durante esta gala inaugural el público asistente pudo disfrutar del estreno de la obra para dos guitarras **“Don Quijote” del compositor José Carlos Sousa** y de la obra **“Homenaje a la Giralda” del maestro Antón García Abril**, a quien está dedicada la XII edición del Festival de la Guitarra de Sevilla.

La segunda semana del Festival estuvo marcada por la presencia internacional. Así, el viernes 15 de octubre, tuvo lugar una sesión doble con el destacado **concertista paraguayo José Carlos Cabrera**, que presentó su **nuevo trabajo “Oración”**, dedicado al compositor Agustín Barrios Mangoré, que ha marcado e inspirado su carrera musical. Y, a continuación, **el croata Ivan Petricevic**, reconocido internacionalmente en el mundo de la guitarra clásica y caracterizado por una gran profesionalidad, limpieza en el toque, técnica y gran musicalidad, deleitó al público con el **espectáculo “Esmeralda Waltz”**.

La programación continuó el sábado 16, con el **concierto “Des parfums, la nuit”** de la **guitarrista canadiense Marlène Demers-Lemay**, cuya música es de una gran versatilidad. La artista, muy activa tanto como solista como músico de cámara, actúa regularmente en Canadá y Europa, y forma parte, entre otros, del conjunto de guitarras Forestare y del Dúo Bégin- Lemay. A continuación, le tocó el turno al **italiano**

Aniello Desiderio, que deleitó al público asistente con su **“Suite española”**. Aniello, que destaca por su entusiasmo y vistosidad, ha tocado como solista con las orquestas más prestigiosas del mundo, como la Berliner Philharmonie, la Rundfunk-Orchester, la Wiener KammerOrchester o la Münchener Philharmoniker, entre muchas otras.

Esta segunda semana tuvo lugar en el Espacio **Santa Clara** el **IV Off Festival**, que reunió a jóvenes valores de la guitarra clásica española como la japonesa **Nene Yokomura**, que acaba de lanzar su primer disco que lleva por título **“Andaluza”**; el onubense **José Santos**, que ha participado en numerosos concursos internacionales y ha tocado en grandes teatros como el Teatro Maestranza de Sevilla y el Gran Teatro de Huelva, y la granadina **Guadalupe Martín**, miembro fundador de la Joven Orquesta de Guitarras de Juventudes Musicales de Sevilla.

La última semana fue una de las más esperadas del Festival. La programación arrancó en el **Consulado de Portugal** que, un año más, abrió sus puertas al Festival. En este espacio tan emblemático se celebró el **concierto “Im Dia” de los guitarristas portugueses Hugo Gamboias y Diogo Passos**. Estos dos músicos comparten el deseo de hacer un aporte a la historia de la guitarra portuguesa. Después de años tocando juntos el estilo que los unía, el fado de Coimbra, han avanzado en este instrumento adentrándose por la música tradicional portuguesa y el folclore indio.

Al día siguiente, el viernes 22 de octubre, tuvo lugar **la actuación del malagueño Daniel Casares con la interpretación de “Guitarrísimo”**. Este artista andaluz comenzó su carrera musical a los 13 años, siendo a lo largo de su vida profesional uno de los guitarristas más demandados y reconocidos en muy diferentes ámbitos musicales que van desde el flamenco a la lírica y trabajando con artistas de la talla de Juanito Valderrama, José Mercé, Alejandro Sanz o el maestro José Miguel Évora, entre muchos otros.

El XII Festival de la Guitarra de Sevilla culminó el sábado 23 de octubre con **José Valencia al cante y Juan Requena a la guitarra en el espectáculo “Maestros y estilos flamencos”**. Estos dos maestros del flamenco ponen el broche de oro a un festival en el que se mezclan nuevos valores con músicos consagrados y gran variedad de estilos y repertorios, que nos muestran la versatilidad de este instrumento tan español y universal a la vez.

Los **doce conciertos de esta edición se han celebrado en espacios de alto valor artístico y cultural de la ciudad** como el **Espacio Turina**, el **Espacio Santa Clara** (ambos de espacios del Ayuntamiento de Sevilla) y el **Consulado de Portugal**. **Gracias a ICAS-Ayuntamiento de Sevilla, los asistentes han podido disfrutar de la música en toda su plenitud en unas instalaciones privilegiadas.**

El Festival de la Guitarra de Sevilla: 12 años cosechando aplausos

El **Festival de la Guitarra de Sevilla** nació hace doce años gracias al impulso de profesionales de la interpretación musical y, desde entonces, acoge una numerosa variedad de actividades, estilos, tendencias y conexiones que ofrecen una visión ampliada del mundo del instrumento, en el que la composición, la improvisación creativa, la música histórica y las nuevas tendencias del flamenco o del jazz, abren y enriquecen el campo de acción del Festival.

El Festival tiene un **carácter multidisciplinar** con la intención de poner en conexión la guitarra clásica española con otras manifestaciones artísticas como el cine o las artes plásticas, para así abrir y enriquecer su campo de acción. Una cita que se caracteriza por acoger gran variedad de tendencias y estilos que nos ofrecen una visión ampliada de este instrumento.

El **Festival de la Guitarra de Sevilla** es un proyecto de contrastes **dirigido por Francisco Bernier**, cuyos patrocinadores son **ICAS-Ayuntamiento de Sevilla, Ministerio de Cultura, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía**, con la colaboración de **Abba Sevilla Hotel, Guitarras Alberto Pantoja, Savarez, Convention Bureau de Sevilla, Guitarras Darío García, Consulado de Portugal, Fundación Artistas Intérpretes y Ejecutantes (AIE) y Uber**.

El Festival de la Guitarra de Sevilla quiere mostrar su agradecimiento a todas las instituciones que hacen posible que año tras año este Festival se consolide, a los medios de comunicación por hacerse eco del mismo y darle difusión, y por supuesto, al público, que ha mostrado, un año más su apoyo incondicional.

MATERIAL DE PRENSA

[Más información \(web\)](#)

[Descargar dossier](#)

[Descargar imágenes de los artistas](#)

COMUNICACIÓN Y PRENSA

María Cano Rico (687 26 63 49)

cano@surnames.com.es

www.surnames.com.es